**THE MAKING OF SOROS THE MUSICAL**

**Op 24 maart speelt in het Posthuis Theater de nieuwe theaterproductie van mugmetdegoudentand. In The Making of Soros the Musical geven Lineke Rijxman, Jasper Stoop en Vincent van der Valk een inkijkje in het leven van de speculant, miljardair en filantroop George Soros en zijn ze genoodzaakt om ook naar zichzelf te kijken.**

**George Soros** is een mysterieus en omstreden personage; self made man, speculant en filantroop. Op zijn 88ste nog gekozen tot Man van het Jaar 2018 door *The Financial Times*, maar ookeen van de meest gehate en bedreigde mensen ter wereld,iemand die een wereld aan wantrouwen oproept. In de voorstelling van mugmet degoudentand wordt de vraag gesteld: moet George Soros aan het kruis? Of moeten we hem omarmen?

De fascinatie voor George Soros begon, zoals bij veel Mug-voorstellingen, bij **Lineke Rijxman** (o.a. *Hannah en Martin*, *Sleepers* en *Koppensnellers*), regisseur, schrijver en actrice: “In de voorstelling *De Joodse Raad* die ik in 2018 maakte met twee jonge acteurs, kwam ik de naam van Soros tegen in een NOS-artikel. Daarin ging het over ‘de Jood Soros, een invloedrijke bemoeial met tentakels ver in de wereldpolitiek’. Deze kwalificatie leverde destijds terecht de nodige ophef op want hoe kan het dat een instelling als de NOS, die objectiviteit toch hoog in haar vaandel heeft staan, in zulke stigmatiserende woorden spreekt over een fenomeen als Soros?

Ik ben me gaan verdiepen in zijn leven en werk en gaandeweg steeds meer gefascineerd geraakt. Hij is rijk geworden door te speculeren en heeft op een bepaald moment zijn leven radicaal omgegooid. Hij valt het systeem waardoor hij rijk is geworden juist aan en heeft inmiddels miljarden uitgegeven aan goede doelen. Hij probeert van binnenuit openheid, vrijheid en democratie te brengen. Anders dan de meeste filantropen probeert hij structureel iets te veranderen.”

Hoe kan het, vraagt Lineke zich af, dat zo iemand zo gehaat wordt? Niet alleen door (extreem) rechts, daar kan je je nog wel iets bij voorstellen, maar ook door de linkse, progressieve elite. Is het ‘simpel’ antisemitisme?   
  
**Hoop op een betere toekomst**  
*The Making of Soros the Musical* is, zoals altijd bij de Mug, in een inventieve vorm gegoten: de hoofdpersoon is Soros zelf; hij schenkt geld om een voorstelling – liefst een musical, iets vrolijks, met zang en dans – te maken over zijn leven en vooral over wat hij zelf als zijn belangrijkste werk beschouwt, de activiteiten van The Open Society Foundations. Hij wil de mensheid weer wat hoop geven op een betere toekomst.

In de voorstelling zien wij ‘the making of’ van die musical. Tijdens een repetitie, een kleine vier weken voor de première, zitten de drie acteurs aan tafel: **Jasper Stoop** (*Mocro Maffia* en *Lenz*) die de rol van Soros speelt in de te maken musical, naast een aantal kleinere rollen; **Vincent van der Valk** (o.a. *Angels in America* en *Klem*) die ‘de echte’ Soros speelt en Lineke Rijxman als regisseur van de musical.

**Spelplezier**  
Je ziet meteen dat de drie acteurs onderling een goede chemie hebben: het spelplezier spat er al af terwijl ze nog gewoon aan tafel hun teksten zeggen. Er wordt gezongen, er wordt later ook gedanst en er wordt op het scherpst van de snede met elkaar gedebatteerd. In de paar scènes die ik mee mag kijken, komen tal van grote onderwerpen aan bod: het gaat over geld verdienen en moraal, over jezelf zijn en blijven, over rust pakken versus de behoefte aan adrenaline en over een rol spelen in het leven en op toneel (vooral!).

*The Making of Soros the Musical* speelt zich af in het nu, tegen de achtergrond van onze gepolariseerde samenleving, zo scherp geschetst in veel Mug-voorstellingen, zeker ook in *Happy Hour* (2021)*:* een maatschappij waarin feit en fictie steeds moeilijker uit elkaar kunnen worden gehouden en complottheorieën alom aanwezig zijn.

Jasper, de acteur Soros, zet zich samen met Vincent, de ‘echte’ Soros, af tegen de regisseur: ‘Wij zijn intuïtiever’, zegt hij. ‘Zij is altijd zo intellectueel.’ We moeten ‘radicaler denken’, zegt Soros. Hij vindt wat er nu staat ‘zuur en kritisch’, maar ‘niet slecht’. Hij wil graag een grote sleutelscène aan het eind waarin het publiek wordt opgeroepen om erin te geloven: het komt goed met de natuur! Er komt een basisinkomen voor iedereen! Alles wordt beter!

**Is de mens te redden?**  
Bezorgd merkt Lineke/de regisseur op dat haar hartslag veel te hoog is: er moet nodig rust worden genomen. Zo wordt er steeds gepingpongd van de een naar de ander. Telkens word je op het verkeerde been gezet, of aan het denken. ‘Ben ik hier de enige met principes?’, vraagt de acteur die Soros speelt. En opeens wordt er dan een lied ingezet, in een lichte, opgewekte musicalstijl.

‘Zou het besmettelijk zijn, als één iemand begint met iets goeds te doen, zouden er dan vanzelf meer volgen?’, vraagt de regisseur zich af.

Op de vraag: ‘Is de mens het redden waard?’ is het antwoord van Soros: ‘Ja, natuurlijk!’ Altijd!’ Hij wil de mensen hoop geven met deze musical, hij wil ze een hart onder de riem steken. En misschien, maar dat is geheel en al voor mijn rekening, wil de Mug dat ook wel met deze voorstelling…

Lineke: “Het wordt geen simpele invulling van wat Soros voor ogen heeft en al evenmin een eenduidige ode aan Soros; de voorstelling gaat niet alleen over hem maar ook over onszelf. Over onze eigen verwarring, over onze twijfels, onze angsten. Gegoten in een vorm die steeds muzikaler, grappiger en chaotischer wordt: het loopt een beetje uit de hand allemaal. Maar we hebben intussen wel veel plezier.